05 1991

0 6 1

ТУ-19-241-82

8

4


студия
ДИАФИЛЬМ


ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО
ПО МОТИВАМ ПОВЕСТИ
А. ТОЛСТОГО
ЧАСТЬ II
ХУДОЖНИК К. САПЕГИН



Прекрасная девочка с голубыми волосами выглянула в окошко, протёрла заспанные хорошенькие глаза и воскликнула: «Ах, ах, ах!»

Девочку звали Мальвиной. Она была самой красивой куклой в театре Карабаса Барабаса. Не в силах больше выносить грубого и злого хозяина, она убежала из театра и поселилась в уединённом домике на поляне. Звери и птицы очень полюбили её. Они снабжали Мальвину всем необходимым. Оберегал Мальвину пудель Артемон — благородная собака, носившая на лапе часы.



«Скорее, Артемон!—закричала Мальвина.—Надо снять бедняжку Буратино с дерева и немедленно пригласить доктора!»



Пришли доктор Сова, фельдшерица Жаба и лекарь Богомол. «Пациент скорее мёртв, чем жив»,—сказала Сова. Жаба не согласилась: «Пациент скорее жив, чем мёртв».— «Одно из двух—или жив, или умер»,—прошелестел Богомол.



Мальвина всплеснула хорошенькими руками: «Ну как же мне его лечить?» — «Касторкой», — важно квакнула жаба. «Касторкой?» — презрительно захохотала Сова. «Или касторкой, или не касторкой», — проскрежетал Богомол.



Наутро Буратино проснулся весёлый и здоровый. Всё было бы прекрасно, если бы Мальвина не взялась его воспитывать. «Ах, Буратино, вы не так сели! Ах, Буратино, вы пролили какао на скатерть! Ах! Ах!»



После завтрака Мальвина придумала писать диктант. Но Буратино сунул свой нос в чернильницу и посадил на бумаге огромную кляксу. «Вы гадкий шалун!—воскликнула Мальвина.—Артемон, отведите Буратино в тёмный чулан!»



Буратино сидел в чулане и ворчал: «Нашлась воспитательница! Подумаешь, девчонка! Разве детей так воспитывают! Ребёнок, может, букваря ещё не освоил, а она—диктант!»



В этот самый миг под потолком пискнула летучая мышь: «Слушай, слушай! Дождись ночи, и я отведу тебя в Страну Дураков. Там ждут тебя твои друзья, счастье и веселье».



Когда в доме часы с маятником пробили полночь, Буратино через крысиный лаз выбрался на лужайку. Над лазоревыми цветами бесшумно летала мышь. «За мной, Буратино!»



Вдруг мышь взметнулась вверх и крикнула кому-то: «Привела!» А Буратино скатился вниз с крутого обрыва. Перед ним стояли лиса Алиса и кот Базилио. Буратино обрадовался старым знакомым.



«Чудненький Буратино, вот ты и попал в Страну Дураков! Здесь продаются замечательные куртки для папы Карло и азбука с картинками. Ты ведь не потерял ещё свои денежки?»



Буратино огляделся. По грязной площади бродили тощие собаки. Повесив головы, стояли худущие коровы. На перекрёстках дежурили свирепые бульдоги-полицейские.



«Вот и пустырь. Это и есть Поле Чудес», — шепнула лиса Алиса. По совету Алисы, доверчивый Буратино закопал в ямку монеты и повторил вслед за ней: «*Крекс, фекс, пекс*».



Потом Буратино полил закопанные монеты и сел ждать, когда вырастет золотое дерево. А лиса Алиса, приказав коту сторожить глупенького Буратино, побежала в полицейский участок.



«Господин мужественный дежурный! — обратилась она к полицейскому бульдогу. — Нельзя ли задержать одного беспризорного воришку?» — «Взять!» — гавкнул полицейский.



Двое сыщиков бросились на пустырь особым хитрым галопом, занося задние ноги вбок.



Пока лиса Алиса и кот Базилио делили деньги, сыщики схватили несчастного Буратино, и как он ни пытался рассказать про папу Карло и про свои приключения — всё было напрасно.



Сыщики бросили Буратино в глубокий грязный пруд, полный лягушек и пиявок. Буратино шлёпнулся в воду, и зелёная ряска сомкнулась над ним.



Не нужно забывать, что Буратино был деревянный и потому не мог утонуть. Он вылез на большой лист водяной лилии.



Из воды появилась голова старой черепахи Тортилы. «Ах, ты, безмозглый, доверчивый мальчишка! Сидеть бы тебе дома да учиться!» — «Не надо ругаться, — проворчал Буратино, — тут помочь человеку надо».



«Тортила, помоги человеку!» — разом выдохнули лягушки. «Что ж, посиди тут, человек, а я принесу тебе одну полезную вещицу...»



Через некоторое время Тортила появилась снова. Во рту у неё был золотой ключик. «Я дарю тебе великую тайну, которая принесёт счастье и тебе, и папе Карло, и всем твоим друзьям. Сорви холст в каморке папы Карло...»



...Много было ещё разных событий, прежде чем друзья снова собрались вместе за чайным столом у девочки с голубыми волосами. «Ах, какое счастье!» — повторяла Мальвина.



Но не успели они допить чай, как на дорожке появилась Жаба. «Страшное несчастье! Старая Тортила проговорилась, и Карабас Барабас узнал, что золотой ключик у Буратино!»



Буратино не растерялся. Он навьючил на Артемона два узла с необходимыми вещами, на узлы посадил Мальвину. Пьеро он велел держаться за собачий хвост, а сам встал впереди. «Никакой паники! Бежим!»



Когда беглецы вышли из густой травы на гладкое поле, из леса показался Карабас Барабас.



Увидев беглецов, он разинул зубастый рот, заорал «Ага!» и спустил собак.



Казалось, всё погибло. Первым опомнился Буратино. «Пьеро!—закричал он,—спасай Мальвину, бегите к озеру. А ты, Артемон, бросай узлы и снимай часы. Будешь драться!»



Полицейские бульдоги кинулись на Артемона. Благородный пёс смело принял неравный бой.



А Буратино взобрался по смолистому стволу на вершину сосны и запищал во всю глотку: «Эй, звери, птицы, насекомые! Наших бьют! Спасайте деревянных человечков!»



Карабас Барабас подбежал к сосне и начал её трясти.



Тяжёлая шишка полетела вниз и попала Карабасу прямо в зубастую пасть.



Вторая шишка—бах!—ударила по его голове, как по барабану. Карабас Барабас взвыл от боли.



Буратино, заметив, что конец длинной бороды Карабаса приклеился к смолистому стволу, слез с дерева и стал бегать вокруг сосны, приговаривая: «Не догонишь! Не догонишь!»



Карабас Барабас, пошатываясь, бегал за ним, пока оконча-тельно не приклеился к сосне.



А в это время Артемон, звери, птицы и насекомые вели страшный бой с полицейскими бульдогами. Свирепые шершни кусали бульдогов, целые семейства ежей бросались им под ноги, муравьи залезали в ноздри, коршуны клевали в череп.



Скоро бой был окончен. Не терять времени, бежать вперёд!



Но только наши герои перешли ручей и стали подниматься по косогору, как вновь увидели впереди Карабаса, освободившего его из плена торговца пиявками Дуремара, лису Алису и кота Базилио.



«Идите, идите ко мне, деточки»,—говорил Карабас, маня беглецов пальцем, похожим на сардельку. «Разрешите свернуть этим нахалам шеи»,—прошипела Алиса.



Ещё минута и всё было бы кончено. Вдруг со свистом пролетели стрижи: «Здесь! Здесь! Здесь!» На вершине косогора появился папа Карло. Рукава его были засучены, в руке—сучковатая палка.



Он плечом толкнул Карабаса, локтем—Дуремара, дубинкой вытянул по спине лису Алису, ногой отшвырнул кота Базилио.



«Сын мой, Буратино, ты жив и здоров! Иди же скорее ко мне!»



Он посадил за пазуху Буратино, Мальвину и Пьеро. Раненого Артемона взвалил на плечи и двинулся домой.



Когда они добрались до старой каморки под лестницей, Буратино попросил папу Карло сорвать старый холст. Под ним оказалась небольшая дверца.



Папа Карло вложил золотой ключик в замочную скважину, но тут за окном раздались торопливые шаги, в дверь застучали, и голос Карабаса Барабаса проревел: «Именем Тарабарского короля арестуйте старого плута Карло!»



Карабас Барабас с целым отрядом полицейских ворвался в каморку папы Карло, но волшебная дверца—дзинь!—уже захлопнулась. Поздно!



Друзья спускались по крутой каменной лестнице.



Ещё один поворот, и широкий луч света снизу ударил по лестнице. «Глядите! Глядите!» — закричал Буратино.



Посреди большой круглой комнаты стоял кукольный театр, прекраснее которого не было на свете!



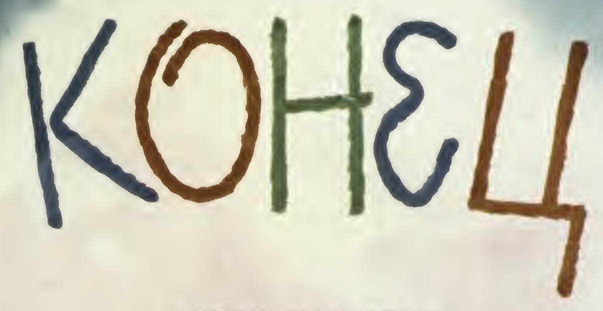
Никто не мог опомниться от восхищения. А Буратино, хвастливо задрав нос, сказал: «Что—видели?! В этом театре мы поставим комедию «Приключения Буратино». А я буду играть самого себя. Карабас Барабас лопнет с досады!» 52



И вот открылся театр, о котором мечтали деревянные человечки. Мальвина раздавала билеты. Папа Карло в новой куртке крутил шарманку. А Буратино трубил в трубу и кричал: «Представление начинается!»



Пошёл дождь. Карабас Барабас сидел в луже и щёлкал зубами от досады. Все его куклы убежали в новый театр, где весело играла музыка и раздавался детский смех.



АВТОР СЦЕНАРИЯ
Н. МАКСИМЕНКО
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР
В. ДУГИН
РЕДАКТОР
Т. СЕМИБРАТОВА

103062, Москва, Старосадский пер., 7
Д-174-86
Цветной